|  |
| --- |
| Образ. мистецтво 5 кл Урок 5. Ботанічні замальовки |
| Образ. мистецтво 5 кл Урок 5. Ботанічні замальовки  •   навчальна: ознайомити учнів з поняттями «замальовка», «натура»; навчити уважно спостерігати за природою, малювати з натури об'єкти природи;  •   розвивальна: розвивати вміння насолоджуватися природою, аналізувати природні форми; формувати естетичні почуття, смак; активізувати творчу ініціативу учнів;  •   виховна: виховувати любов до природи та творів образотворчого мистецтва. Оснащення  •   Матеріали та інструменти: будь-які графічні матеріали (олівці, гелеві (кулькові) ручки, фломастери та ін.), гумки, альбоми.  •   Зоровий ряд: різні рослини та їх графічні замальовки (можливе використання листочків різних дерев), репродукції картин (К. Моне «Соняхи», Дж. Родефер де Кемп «Троянди», І. Шишкін «На дачі»).  Тип уроку: комбінований урок.  Хід уроку **Образ. мистецтво 5 кл Ботанічні замальовки**  1. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ  Привітання. Перевірка готовності учнів до уроку  2. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ  •   Пригадайте з програми початкових класів, що таке графіка.  •   Які твори ми називаємо графічними1?  •   Які матеріали та інструменти використовує художник-графік?  3. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ  Учитель (декламує вірш «Осінь» Катерини Перелісної)  Листячко дубове.                                 Айстри похилились,  Листячко кленове                                Ніби потомились,—  Жовкне і спадає                                   Сонечка немає.  Тихо із гілок.                                       Спатоньки пора!  Вітер позіхає,                                       А красольки в'ялі  В купу їх згортає                                 До землі припали.  Попід білу хату                                    Наче під листочком  Та на поріжок.                                     Вітер догоря.  4. ВИКЛАДЕННЯ НОВОГО НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ  Учитель. Сьогодні ми поговоримо про матінку-природу. Ми рідко замислюємося над багатством форм у навколишньому середовищі. А між тим, якщо уважно придивитися, всі предмети мають певну форму — просту або складну.  Погляньте на різноманітність природних форм (демонстрування наочності). Усі вони різняться, проте дуже цікаві. Зверніть увагу на дерева. Усі вони мають стовбур певної форми й розміру; кору, що відрізняється за малюнком; певне розташування гілок; певну форму листя.  Також рослини мають листя, схоже на мереживо (як полин чи амброзія), маленькі чи великі квіти (як волошка, соняшник чи ромашка).  А чи помічали ви, що вигляд рослини залежить від положення споглядача? Вигляд та розмір квітки змінюються, якщо подивитись на неї чи то згори, чи то лежачи на землі, чи то з вікна другого поверху. Форма квітки (ромашки, соняшника, лілії) хоча й залишається незмінною, але змінюється її сприйняття художником залежно від місця його розташування.  •   Уявіть себе справжніми художниками і придивіться до квітів, листя. Чи змінюється їх форма, якщо роздивлятися її з різних боків? Які зміни ви помічаєте?  Зауважте, як змальовує соняхи Клод Моне, як по-різному повернуті до глядача їхні голівоньки.  А які чарівні букети троянд змалював Джосеф Родефер де Кемгії Учитель демонструє згадані репродукції художніх творів.  •   Як ви вважаєте, чи цікаво було б дивитися на ці букети, якби всі троянди були однаково повернені до глядача?  •   Чи трапляється таке в житті?  •   Чи хотілося б вам передати у рисунку красу гілочки або квіточки, що ви бачите?  Тому сьогодні ми робитимемо ботанічні замальовки. Що ж таке замальовка?  Замальовка — малюнок з натури, виконаний переважно поза майстернею з метою збагачення матеріалу для значнішої роботи або задля практичного вправляння (може бути дуже деталізованою). {Запис до словничків.)  Часто художники, щоб закріпити навички у зображенні квітів (рослин), замальовують ту саму квітку (рослину) у різних положеннях. У такий спосіб вони працюють над натурою. Це ще одне нове для вас поняття, тому запишімо його до словничків.  Натура (у практиці образотворчого мистецтва) — те, що є предметом зображення для художника. {Запис до словничків.)  Старанне вивчення натури — одна з важливих умов переконливого, живого втілення митцем будь-якого реалістичного задуму.  Як ви зрозуміли, ми замальовуватимемо об'єкти природи з натури.  Фізкультхвилинка  5. ІНСТРУКТАЖ  Послідовність виконання роботи  •   Визначте місце майбутнього зображення на аркуші паперу.  •   Уважно роздивіться те, що маєте зобразити (визначте пропорції частин та загальну форму квітки або листочка).  •   Легкими рухами олівця намітьте майбутнє зображення, постійно порівнюючи його з натурою.  •   Видаліть за допомогою гумки всі зайві лінії.  •   З'ясуйте найсвітліші та найтемніші місця натури та тонові переходи між ними.  •   Не захоплюйтеся зображенням деталей, дивіться на зображення взагалі, постійно порівнюйте створюване зображення з натурою.  6. САМОСТІЙНА ПРАКТИЧНА РОБОТА УЧНІВ  Виконання ботанічних замальовок графічними матеріалами  7. АКТУАЛІЗАЦІЯ НАБУТИХ ЗНАНЬ  ♦   Що таке замальовка?  ♦   Замальовки яких об'єктів ви сьогодні робили?  ♦   Які матеріали використовували під час роботи?  8. Підбиття уроку. **Образ. мистецтво 5 кл Ботанічні замальовки**  1. Підбиття підсумків (загальна оцінка уроку).  2. Визначення завдання для підготовки до наступного уроку: розгляньте у книгах, журналах, газетах, на листівках роботи художників-графіків; принести кольоровий папір, гуашеві фарби, мило (або засіб для миття посуду), пензлі.  3. Проголошення уроку завершеним. |