|  |
| --- |
| Образ. мистецтво 5 кл Урок 35. Перевір себе! |
| Образ. мистецтво 5 кл Урок 35. Перевір себе!  Мета:  •   навчальна: узагальнити (перевірити) знання учнів, набуті впродовж навчального року;  •   розвивальна: розвивати вміння насолоджуватися спогляданням творів образотворчого мистецтва, аналізувати їх; формувати естетичні почуття, смак; активізувати ініціативу учнів;  •   виховна: виховувати зацікавленість творами образотворчого мистецтва. Оснащення  •   Матеріали та інструменти: кулькові ручки, аркуші паперу (зошити), тестові завдання (2 варіанти).  •   Зоровий ряд: репродукції творів мистецтва, які вивчали впродовж року. Тип уроку: урок узагальнення та систематизації знань.  Хід уроку **Образ. мистецтво 5 кл Перевір себе**  1. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ  Привітання. Перевірка готовності учнів до уроку  2. ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ  Учитель. Сьогодні підіб'ємо підсумки того, як ви опанували навчальний матеріал, що вивчали впродовж року.  3. УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ЗНАНЬ. ВИКОНАННЯ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ  Варіант № 1  1. Вид мистецтва, назва якого походить від грецького слова, що в перекладі означає «пишу, дряпаю, малюю»:  а) живопис;  б) графіка;  в) декоративно-прикладне мистецтво.  2. Художні матеріали художника-графіка — це:  а) олівець, вугілля, крейда, сангіна, різні сорти чорнил, туш;  б) олівець, вугілля, олійні фарби, крейда, сангіна, туш;  в) олівець, вугілля, сангіна, туш, анілінові барвники, соус.  3. Малюнок з натури, виконаний переважно поза майстернею з метою збагачення матеріалу для значнішої роботи або задля практичного вправляння (може бути дуже деталізованим),— це:  а) картина;                          б) замальовка;                          в) пейзаж.  4. Чітка послідовність розташування, поєднання елементів, частин відповідної структури творів — це:  а) ритм;                               б) асиметрія;                             в) симетрія.  5. Пропорції — це:  а) співвідношення частин цілого між собою і з цим цілим;  б) будова, взаємне розташування частин зображуваного предмета чи об'єкта;  в) чітка послідовність розташування, поєднання елементів, частин відповідної структури творів.  6. Віддзеркалення світла від оточуючих об'єктів на тіньовій частині у вигляді світлової плями з розмитими краями — це:  а) тінь;                                 б) рефлекс;                                в) напівтінь.  7. Однозгинний аркуш паперу, скріплений з першим і останнім зошитами блоку та призначений для його з'єднання з палітуркою,— це:  а) фронтиспис;                    б) обкладинка;                          в)   форзац.  8. Вид мистецтва, який здатний відтворити видиму реальність за допомогою кольору на двовимірній поверхні,— це:  а) живопис;                         б) скульптура;                          в) дизайн.  9. Спосіб зображення тривимірного простору та об'ємних предметів на двовимірній площині картини, малюнка, фрески та ін.— це:  а) «сфумато»;                      б) вітраж;                                  в) перспектива.  10. До монументальної скульптури належать:  а) пам'ятники, меморіальна скульптура;  б) пам'ятники, статуетки;  в) пам'ятники, атланти, каріатиди.  11. Створення об'ємної форми у скульптурі — це:  а) ліплення;                         б) моделювання;                       в) висікання.  12. Художній образ у скульптурі створюють за допомогою:  а) об'єму та фактури;  б) об'єму та кольору;  в) фактури та плями.  13. Види декоративно-прикладного мистецтва — це:  а) вишивка, килимарство, розписи, гончарство, різьблення, кування;  б) вишивка, живопис, гончарство, різьблення;  в) вишивка, килимарство, розписи, кування, рисунок.  14. Орнамент — це:  а) візерунок, побудований на ритмічному повторенні геометричних елементів, стилізованих тваринних чи рослинних мотивів;  б) найпростіший зв'язок кількох ліній, що утворюють елементарну фігуру геометричного чи довільного вигляду;  в) процес узагальнення предмета за формою та кольором на основі дібрання найвиразніших його рис.  15. Художник, який створив низку графічних зображень тварин:  а) І. Рєпін;                           б) В. Ватагін;                           в) Ж. Б. Коро.  16. Співвідношення фарб, кольорів за тоном, насиченістю, що створює певну єдність картини, фрески та ін.,— це:  а) світлотінь;                       б) колір;                                     в) колорит.  17. Тривимірне зображення, що має реальні форми, які розміщені у реальному просторі — це: а) архітектура;                    б) скульптура;                         в) дизайн.  Варіант № 2  1. Серію офортів «Мальовнича Україна» створив:  а) Т. Шевченко;                   б) І. Релін;                                 в) Г. Нарбут.  2. Побудова художнього твору, яка обумовлена його змістом, призначенням і характером,— це:  а) формат;                            б) композиція;                          в) картина.  3. Залежно від змісту та призначення графіка містить:  а) декоративну (книжкову, журнальну та газетну), прикладну або промислову (грамоти, марки, етикетки, реклама), комп'ютерну графіки;  б) станкову (рисунок, естамп), декоративну (книжкову, журнальну та газетну), прикладну або промислову (грамоти, марки, етикетки, реклама), комп'ютерну графіки;  в) станкову (рисунок, естамп), декоративно-ужиткову (журнальну), прикладну або виробничо-промислову (грамоти, марки, етикетки, реклама), комп'ютерну графіку.  4. Батьківщиною силуетного мистецтва є:  а) Україна;                           б) Росія;                                     в) Китай.  5. Чергування будь-яких елементів в певній послідовності — це:  а) ритм;                               б) асиметрія;                             в) симетрія.  6. Зображення, що супроводжує текст літературного твору та полегшує для читача візуалізацію змісту,— це:  а) ілюстрація;                      б) шмуцтитул;                          в) заставка.  7. Екслібрис — це:  а) цінний папір, що підтверджує сплату поштового відправлення;  б) книжковий знак;  в) вирізані з паперу ажурні прикраси.  8. Твори живопису можуть бути:  а) станковими, декоративними, рельєфними та мініатюрними;  б) станковими, монументальними, декоративними та мініатюрними;  в) монументальними, декоративними та мініатюрними.  9. Пленер — це:  а) один з основних художніх засобів живопису;  б) передавання в картині всього багатства змін кольору, зумовлених дією сонячного світла і атмосфери;  в) співвідношення фарб, кольорів за тоном, насиченістю.  10. Метод «сфумато» розробив:  а) С. Васильківський;        б) Л.даВінчі;                            в) О. Ренуар.  11. Існують такі види скульптури:  а) кругла скульптура та барельєф;  б) барельєф та горельєф;  в) рельєф та кругла скульптура.  12. Яйце, декороване традиційними символами, що намальовані за допомогою воску й барвників,— це:  а) писанка;                          б) мальованка;                          в) дряпанка.  13. Процес узагальнення предмета за формою та кольором на основі добирання найвиразніших його рис,— це:  а) моделювання;                 б) стилізація;                           в) замальовка.  14. Петриківський розпис — це:  а) унікальний вид розпису на деревині чи папері, походить із козацького села П є триківка (Дніпропетровська обл.).;  б) декоративний розпис дерев'яного посуду і меблів, виконаний червоним, зеленим і чорним кольорами на золотому фоні;  в) народний промисел художнього розпису металевих таць.  15. Видатний український скульптор:  а)О.Роден;                          б) Мікеланджело;                     в) І.Пінзель.  16. Умовне позначення будь-якого предмета, поняття або явища, що використовується для збереження і передавання інформації,— це:  а) модуль;                           б) ритм;                                     в) символ.  17. Поширений вид декоративно-ужиткового мистецтва, у якому візерунок або будь-яке інше зображення виконують у ручний чи машинний спосіб на тканині,— це:  а) витинанка;                      б) писанкарство;                      в) вишивка.  4. Підбиття уроку. **Образ. мистецтво 5 кл Перевір себе**  1. Підбиття підсумків (загальна оцінка уроку).  2. Проголошення уроку завершеним. |