|  |
| --- |
| Образ. мистецтво 5 кл Урок 23. Засоби художньої виразності у скульптурі |
| Образ. мистецтво 5 кл Урок 23. Засоби художньої виразності у скульптурі  Мета:  •   навчальна: ознайомити учнів із засобами виразності у скульптурі (об'ємом і фактурою); навчити створювати образ, використовуючи засоби художньої виразності скульптури;  •   розвивальна: розвивати вміння насолоджуватися скульптурними творами, аналізувати їх; формувати естетичні почуття, смак;  •   виховна: виховувати зацікавленість творами образотворчого мистецтва взагалі та скульптури зокрема.  Оснащення  •   Матеріали та інструменти: солоне тісто (борошно, сіль, вода, крохмаль, олія), стеки, манікюрні ножиці, гребінці, тертки, прилади для давлення часнику, ґудзики, різне за фактурою листя рослин.  •   Зоровий ряд: фотозображення різноманітних скульптур. Тип уроку: комбінований урок.    Хід уроку **Образ. мистецтво 5 кл Засоби художньої виразності у скульптурі**  1. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ  Привітання. Перевірка готовності учнів до уроку  2. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ  •   Який вид мистецтва ми називаємо скульптурою?  •   Які види скульптури ми розглядали на попередньому уроці? Які з них вам сподобалися найбільше?  •   Чи розглядали ви вдома скульптурні зображення? Чи звертали увагу на те, як скульптори зображують хутро тварин? людську шкіру?  3. ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ  4. ВИКЛАДЕННЯ НОВОГО НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ  Учитель. Вам уже відомі засоби художньої виразності графіки та живопису. Ми називаємо образотворчою мовою графіки лінію, пляму, штрих, крапку. Іншими є основні засоби художньої виразності в живописі. Передусім — це колір. Існує поняття «кольорова графіка», але тільки у живописі колір набуває тієї чарівної сили, яка примушує нас захоплюватися цим видом мистецтва.  •   Як ви вважаєте, що ми можемо назвати засобами художньої виразності у такому виді мистецтва, як скульптура?  Художній образ цього виду мистецтва створюється особливим набором специфічних засобів:  •   головний засіб — об'єм, але не примарний, як у живописі, а реальний;  •   фактура скульптурного твору є не менш важливою, оскільки між ідеєю та матеріалом існує певний зв'язок, а задум майстра може змінюватися залежно від конкретного скульптурного матеріалу.  Скульптор мислить об'ємами, передає почуття та світогляд людини завдяки об'ємним формам. Об'ємну форму можна створити по-різному: із глини скульптор ліпить, додаючи, нарощуючи об'єм; працюючи з каменем — відсікає від більшого менше, зайве. Саме так працював видатний скульптор Міке-ланджело. У кожній кам'яній брилі він бачив образ, тому, видаляючи зайве, створював шедеври, якими до сьогодні захоплюється людство.  Матеріал, обраний скульптором, завжди диктує спосіб обробляння та створення художнього образу. Створення об'ємної форми у скульптурі називають моделюванням. (Запис до словничків.)  Моделюючи об'єм, скульптор виражає власне ставлення до матеріалу під час створення об'єму. Створюючи об'ємну поверхню з будь-якого матеріалу, скульптор може моделюванням викликати у глядача ілюзію іншого матеріалу. Наприклад, він може передати м'якість шкіри людського тіла, пухнастість тварини, а може, навпаки, підкреслити сутність використаного матеріалу незалежно від того, що він зображує (переглядання наочності).  Фізкультхвилинка  5. ІНСТРУКТАЖ  Учитель. Для приготування солоного тіста нам знадобляться: борошно, сіль, вода, крохмаль (за бажанням) та олія.  Рецепт солоного тіста  •   Складові: борошно — 1 склянка, сіль — 1 склянка, вода — 0,5 склянки, олія — 2 столові ложки.  •   Сіль має бути дрібною — «Екстра», а вода — чистою і холодною.  •   Борошно перед уживанням бажано просіяти.  •   Готове тісто має бути м'яким, еластичним і не липнути до рук, не кришитися.  6. САМОСТІЙНА ПРАКТИЧНА РОБОТА УЧНІВ  Варіант № 1. Виконання рельєфної композиції із солоного тіста  Варіант № 2. Створення різних фактур (використання стеків, тертки, гребінця, ножиць, приладу для давлення часнику, різного за фактурою листя рослин, ґудзиків та ін.)> Створення художнього образу з використанням цих фактур  [http://fiz-cultura.ucoz.ua/_nw/9/s50719233.jpg](http://fiz-cultura.ucoz.ua/_nw/9/50719233.jpg)  7. АКТУАЛІЗАЦІЯ НАБУТИХ ЗНАНЬ  ♦   Назвіть головні засоби створення художнього образу в скульптурі.  ♦   Які з них ви використали у своїх роботах?  ♦   За допомогою яких інструментів ви створювали фактуру у своїх роботах?  8. Підбиття уроку. **Образ. мистецтво 5 кл Засоби художньої виразності у скульптурі**  1. Підбиття підсумків (загальна оцінка уроку).  2. Визначення завдання для підготовки до наступного уроку: розпитати літніх людей про роль декоративно-прикладного (декоративно-ужиткового) мистецтва в їхньому житті; про те, які предмети побуту, що належать до декоративно-прикладного (декоративно-ужиткового) мистецтва є найдорожчими для них; принести фломастери, прості та кольорові олівці, гумки, аркуші паперу, гуашеві фарби, пензлі, кольоровий папір, картон, клей ПВА, пензлі для клею, ножиці.  3. Проголошення уроку завершеним. |